

En attendant le programme Europe Créative 2021-2027...

Premier rendez-vous en ligne de décryptage du 9 avril au 7 mai

À suivre sur [Twitch](#), [Linkedin](#), [Youtube](#) et [Facebook](#)

Dans le contexte inédit d'une vie culturelle et artistique suspendue à l'évolution de la crise sanitaire, la Commission européenne s'est fixée des objectifs importants afin d'accompagner la relance de l'activité dès cette année, mais aussi les transformations de plus long terme de l'espace culturel et artistique européen ainsi que des acteurs qui y évoluent.

Toujours en négociation, le nouveau programme Europe Créative 2021-2027 devrait être lancé officiellement avant l'été. Il fait partie d'une nouvelle génération de programmes européens qui affirme des ambitions fortes et nécessaires : réponses face au changement climatique, inclusion, égalité femme/homme, espace numérique européen dynamique et protecteur, diversité culturelle et artistique, défense de la liberté d'information, etc.

À partir du 9 avril, nous vous proposons un premier rendez-vous en ligne et interactif, pour décrypter les enjeux de la nouvelle programmation, partager les pratiques des acteur.rice.s culturel.le.s et créatif.ve.s et mettre en débat les idées. Une première étape pour cartographier les opportunités et chantiers collectifs d'expérimentation à imaginer dans une dimension européenne !

Nous nous réjouissons de vous retrouver pour échanger et partager après cette longue suspension !

À très bientôt,
L'équipe du Relais Culture Europe

#Une émission chaque vendredi de 10h à 13h
pour décrypter un enjeu de la nouvelle programmation

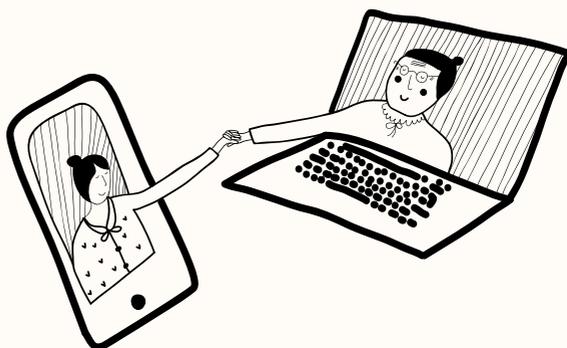
Vendredi 9 avril
Nouvelles écologies

Vendredi 16 avril
Cultures de coopération

Vendredi 23 avril
Co-crée la société européenne

Vendredi 30 avril
**Nouvelle partie pour les industries
culturelles et créatives**

Vendredi 7 mai
Pour un cultural deal



#Un décryptage en plusieurs étapes

La question du jour - 10h

Pour introduire la journée par une question adressée à tou.te.s

Le journal des alternatives - 10h15

Pour voir comment les acteur.rice.s travaillent aujourd'hui

Kézako - 10h45

Pour décoder les choix stratégiques de l'Union européenne

Une question depuis - 11h

Pour poser une question depuis un territoire européen

À quoi travaillent-ils ? - 11h15

Pour explorer les chantiers à initier collectivement

Premier décryptage - 12h

Pour identifier les opportunités du futur programme Europe Créative

Un dialogue - 12h15

Pour échanger sur les enjeux de l'action publique culturelle européenne

En direct sur [Twitch](#), [LinkedIn](#), [Youtube](#) et [Facebook](#) (les contenus resteront accessibles après la première diffusion)

#Un échange chaque vendredi de 14h à 15h pour rencontrer l'équipe du Relais Culture Europe et poser vos questions

Venez rencontrer l'équipe du Relais Culture Europe afin d'échanger et de poser vos questions pour commencer à anticiper votre positionnement sur le nouveau programme Europe Créative !

En direct sur [Twitch](#)

La question du jour

Écologie : environnement ou plus ?

Le journal des alternatives

Fabriques d'une écociété

De nombreux.ses acteur.rice.s (artistes, habitant.e.s, agriculteur.rice.s, scientifiques...) repensent ensemble leurs manières d'habiter le territoire qu'il soit rural, urbain ou celui de nos imaginaires. Nous irons à la rencontre de deux initiatives : la Casa delle Agricoltura, communauté active dans la défense de l'agro-biodiversité basée à Castiglione d'Otranto en Italie, et The Table and the Territory, projet de coopération européenne transdisciplinaire coordonné par COAL, à la recherche de ce qui se joue dans ces démarches qui participent à la fabrique d'une écociété.

Kézako

Un Green Deal pour l'Europe

Fin 2019, la Commission européenne lançait le Green Deal européen. Sur quelle stratégie repose ce plan d'action ? Comment se traduit-il concrètement dans le quotidien des Européen.ne.s ? Quels sont les impacts pour les secteurs culturels, créatifs et de l'audiovisuel ?



Une question depuis

Depuis La Réunion : pour d'autres habiter monde

À partir du travail de recherche mené par l'association Sillages autour du problème d'accès à l'eau à Mafate, au cœur du parc naturel de la Réunion, et en écho avec l'exploration développée au sein du LabEurope Réunion, cette "question depuis" pose l'enjeu écologique à travers la recherche d'autres habiter monde, l'implication des habitant.e.s dans les projets d'aménagement de leur territoire et la reconnaissance de leurs savoirs. Comment (re)penser les fondements d'une écologie environnementale et sociale à construire ?

À quoi travaillent-ils ?

Des aujourd'hui qui bruissent * : de nouveaux territoires partagés avec le vivant

Le concept des droits de la nature nous invite à repenser nos démocraties et à prendre en compte les intérêts de la nature dans nos décisions collectives. Une exploration à partir du projet du "Parlement de Loire" mené par le POLAU - pôle arts & urbanisme, et animé par Camille de Toledo, écrivain et juriste, avec une commission interdisciplinaire (élu-es, ingénieur-es, philosophes, anthropologues, juristes...) autour d'une réflexion à doter le fleuve Loire d'une personnalité juridique pour y intégrer les droits des non-humains. Un échange avec Maud Le Floc'h, directrice et fondatrice du POLAU.

**Alain Damasio "Les furtifs nous ont appris une chose : il n'y a pas de lendemains qui chantent. Il n'y a que des aujourd'hui qui bruissent." Les furtifs (2019)*

Premier décryptage

Europe Créative – cadre général

Qu'est-ce que le programme Europe Créative ? Que soutient-il ? À qui s'adresse-t-il ? Quels sont ses objectifs et ses priorités ?

Un dialogue

Avec Laurence Farreng, députée européenne

Après la première diffusion, retrouvez l'ensemble des contenus sur notre site et sur les plateformes [Twitch](#), [LinkedIn](#), [Youtube](#) et [Facebook](#).

vendredi 16 avril

CULTURES DE COOPÉRATION

La question du jour

Et maintenant : compétition ou coopération ?

Le journal des alternatives

Nouvelles cartographies des coopérations

Au moment même où la coopération européenne devient une pratique essentielle, que nous dit la crise que nous traversons des pratiques des secteurs culturels et créatifs ? Quelles sont les options ? Quelles solidarités devons-nous inventer ? Qu'est-ce qui a émergé depuis un an ?

Kézako

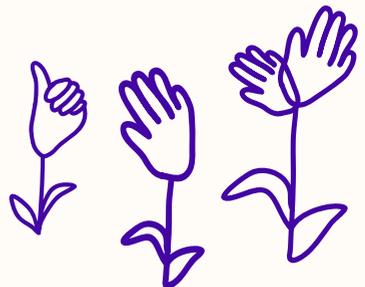
De NextGenerationEU à France Relance

En juillet 2020, les chefs d'État et de gouvernement européens ont voté un plan de relance exceptionnel de 750 milliards d'euros, à travers un nouvel instrument financier, NextGenerationEU, destiné à surmonter la crise du Covid-19 est à stimuler la reprise. Quels sont les liens entre les plans de relance européen "NextGenerationEU" et français "France Relance" pour la culture ? Quelles vont être les opportunités pour les industries culturelles et créatives ?

Une question depuis

Depuis le Royaume-Uni : What now ?

Une exploration de certaines nouvelles réalités du Royaume-Uni. Où aller maintenant en tant que praticien.ne.s ? Quelles nouvelles formes de connexion ? Comment réimaginer les relations avec les pratiques à travers l'Europe et au-delà ?



À quoi travaillent-ils ?

La résilience en commun

La coopération est un levier important pour engager collectivement la transformation et la résilience de nos sociétés, des secteurs, des métiers et des pratiques. En encourageant la co-construction de nouveaux projets, l'émergence de nouvelles alliances, le partage de bonnes pratiques et les espaces d'échange et de réflexion commune, la coopération apporte des bases communes et de nouvelles perspectives. Comment développer et renforcer une culture commune de la coopération ?

Premier décryptage

Europe Créative – volet Culture

Quels sont les objectifs spécifiques du volet Culture du programme Europe Créative ? Pour quels types de projets peut-il être mobilisé ? Quels sont les secteurs concernés ?

Un dialogue

Avec Laure Coudret-Laut, directrice de l'Agence Nationale Erasmus+ France / Éducation Formation

Après la première diffusion, retrouvez l'ensemble des contenus sur notre site et sur les plateformes [Twitch](#), [LinkedIn](#), [Youtube](#) et [Facebook](#).

vendredi 23 avril
CO-CRÉER
LA SOCIÉTÉ EUROPÉENNE

La question du jour

Inclusif ou génératif ?

Le journal des alternatives

Art-based research : protocoles en action

Partant de la considération qu'il n'existe pas de frontières précises délimitant ce qu'est la recherche basée sur l'art, cette séquence propose de mettre en discussion cette pratique émergente dans le champ culturel, en la questionnant tant du point de vue de la production de connaissances que de son lien avec l'éducation ou les pratiques génératives. *En partenariat avec a'21 amberNetworkFestival*

Kézako

Pour une économie au service des personnes

Parmi les 6 priorités stratégiques de la Commission européenne pour 2019-2024 figure «Une économie au service des personnes». Cette stratégie s'appuie sur le principe que les citoyens et les entreprises de l'UE ne peuvent prospérer que si l'économie est à leur service. Qu'implique concrètement cette stratégie ? Comment l'économie de l'UE peut-elle répondre pleinement aux besoins des citoyens européens ? Quel impact pour l'économie de la culture ?

Une question depuis

Depuis Palerme : faire École

Une histoire de Palerme, de Borgo Vecchio, un quartier populaire où une équipe d'éducateur.rice.s de rue travaille depuis 10 ans pour lutter contre le décrochage scolaire, créer des opportunités éducatives, des opportunités de futur. Une histoire pour réconcilier le secteur culturel avec les questions éducatives.

À quoi travaillent-ils ?

Solidarité et pratiques du soin

Le moment de crise inédite que nous traversons nous invite à repenser et à redéfinir nos solidarités. Comment faire face à cette crise et à ses conséquences par des réponses

de solidarité ? Quel pourrait être le modèle européen de solidarité sous le prisme du soin et de l'attention ? Comment l'imaginer et le co-construire ?

Premier décryptage

Europe Créative – volet trans-sectoriel

Quelles initiatives peuvent être concernées par un soutien du volet trans-sectoriel du programme Europe Créative ? Comment ce volet évolue-t-il dans le cadre du nouveau programme pour 2021-2027 ? Quels acteurs sont concernés par les appels à projets de ce volet ?

Un dialogue

Avec Renata Salecl, philosophe slovène



Après la première diffusion, retrouvez l'ensemble des contenus sur notre site et sur les plateformes [Twitch](#), [LinkedIn](#), [Youtube](#) et [Facebook](#).

vendredi 30 avril

NOUVELLE PARTIE POUR LES INDUSTRIES CULTURELLES ET CRÉATIVES

La question du jour

Les industries culturelles et créatives : des industries comme les autres ?

Le journal des alternatives

Une génération d'acteur.rice.s européen.ne.s

Par leurs pratiques et initiatives, une pluralité d'acteur.rice.s participent au renouvellement et au repositionnement des industries créatives européennes dans un contexte globalisé et concurrentiel. Comment travailler sur l'émergence de récits et des talents, repenser collectivement la création en lien avec les publics et les communautés ?

Kézako

Un plan d'action pour les médias et l'audiovisuel

La Commission européenne a adopté en décembre 2020 un plan d'action visant à soutenir la relance et la transformation des secteurs des médias et de l'audiovisuel de l'UE. Comment ce plan d'action peut-il soutenir des secteurs essentiels pour la démocratie, la diversité culturelle de l'Europe et l'autonomie numérique mais particulièrement touchés par la crise Covid ?

Une question depuis

Depuis Johannesburg jusqu'à Kinshasa

On mise beaucoup sur les industries culturelles et créatives. Un peu comme une licorne, l'économie créative pèserait dans la croissance et le développement des pays jusqu'à être un atout majeur. Qu'en est-il sur le continent africain ? Depuis plusieurs décennies, une scène artistique inventive, engagée et plurielle le traverse. Toutes les questions sont posées : celle de l'économie bien évidemment, mais aussi celles des reconfigurations théoriques et esthétiques contemporaines.

Un entretien avec Frédéric Jacquemin.

À quoi travaillent-ils ?

Indépendance et pluralisme

L'indépendance et le pluralisme dans les industries culturelles et créatives et les

médias est un enjeu démocratique fort, et pourtant la situation ne cesse de se dégrader depuis plusieurs années dans de nombreux pays européens. Comment soutenir et renforcer l'indépendance des ICC et des médias ? Quelles sont les nouvelles pratiques qui se développent pour faire face à cette situation dégradée ?

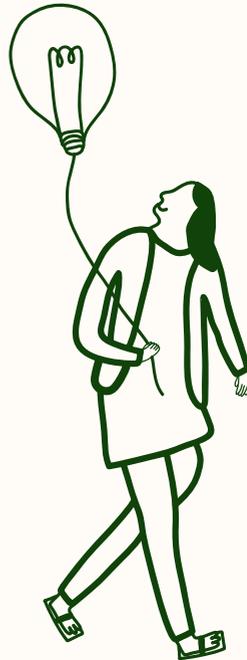
Premier décryptage

Europe Créative – volet MEDIA

Depuis 30 ans, MEDIA accompagne le secteur audiovisuel européen et lui permet de se déployer et de se renforcer. Il participe également à la diffusion et au rayonnement du cinéma européen et soutient la diversité culturelle en Europe. Quels sont ses objectifs ? Quelles ambitions pour 2021-2027 ?

Un dialogue

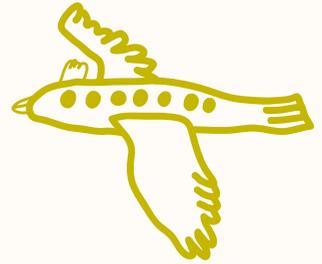
Avec Laurence ALLARD, maîtresse de conférences en Sciences de la Communication et chercheuse



Après la première diffusion, retrouvez l'ensemble des contenus sur notre site et sur les plateformes [Twitch](#), [LinkedIn](#), [Youtube](#) et [Facebook](#).

vendredi 7 mai

POUR UN CULTURAL DEAL



La question du jour

Un contrat social européen ?

Le journal des alternatives

Négociations en société ouverte

Une exploration des pratiques qui émergent en lien avec les changements culturels et sociaux nécessaires à des sociétés démocratiques qui négocient un contrat social commun fondé sur des principes de droit, d'ouverture, d'égalité, de solidarité... Quelles sont ces pratiques ? Comment se définit ce contrat social ? Comment le négocier ?

Kézako

La conférence sur l'avenir de l'Europe

La conférence sur l'avenir de l'Europe est composée d'une série de débats et de discussions menés par des citoyens, qui permettront à chacun, dans toute l'Europe, de partager ses idées et de contribuer à façonner un avenir commun. Pourquoi cette initiative politique au niveau européen ? Quel est son calendrier ? Quels sont les attendus ?

Une question depuis

Depuis les Balkans : indépendance de l'information

Le rôle des médias indépendants est primordial pour encourager la circulation des connaissances, qui sont interdépendantes du concept de démocratie, et faire face à la corruption des institutions. En particulier pour un jeune pays comme le Kosovo, la "médiation" de la culture est nécessaire pour que les citoyen.ne.s soient pleinement conscient.e.s d'être des participant.e.s actif.ve.s du système démocratique. Comment les médias indépendants informent-ils le secteur culturel ?

À quoi travaillent-ils ?

Habiter un monde commun

Les transformations que nous traversons sont également à l'œuvre dans d'autres endroits du monde, sur d'autres territoires. Un cultural deal européen ne peut donc se penser que dans un monde connecté et globalisé. Comment trouver le commun dans

ce cultural deal ? Comment dessiner les contours de ce cultural deal ?

Premier décryptage

L'agenda européen de la culture

Lancé en 2018, le nouvel agenda européen de la culture a pour objectif de tirer pleinement profit du potentiel de la culture afin de contribuer à la création d'une Union européenne plus inclusive et plus juste, soutenant l'innovation, la créativité ainsi que des emplois et une croissance durables.

Un dialogue

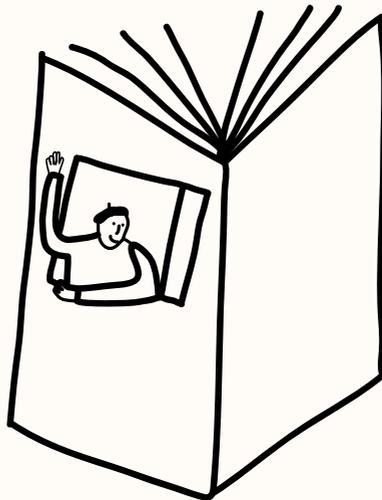
Avec un.e invité.e

Après la première diffusion, retrouvez l'ensemble des contenus sur notre site et sur les plateformes [Twitch](#), [LinkedIn](#), [Youtube](#) et [Facebook](#).

Le Relais Culture Europe

Structure publique nationale, le Relais Culture Europe est une plateforme d'innovation sur l'Europe et la culture. Il assure en France la fonction de Bureau Europe Créative. Sa mission est de soutenir les pratiques d'innovation culturelle européenne et le développement de projets, de réseaux de coopération et de communautés d'échanges et de recherche européennes entre acteur.rice.s engagé.e.s ou souhaitant s'engager sur les questions culturelles européennes aujourd'hui. À travers un ensemble d'actions, nous proposons à chacun.e des outils pour s'informer, s'orienter, se renforcer et développer de nouveaux projets.

Les #Conversations pour une Europe créative sont conçues et animées par l'équipe du Relais Culture Europe.



Avec le soutien de nos partenaires



illustration et graphisme : Charlotte Perrin