

écologie et numérique : je t'aime moi non plus ?

Les transitions questionnent chacun-e d'entre nous, en tant que citoyen-ne-s, mais aussi en tant qu'acteur-ric-e-s culturel-le-s, audiovisuel-le-s et créatif-ve-s, en France et en Europe. De nombreuses expérimentations se développent dans le cinéma, les jeux vidéo, la musique, le spectacle, les arts visuels, le design, la mode, etc. Les stratégies publiques européennes et les programmes culturels de mise en œuvre s'adaptent : green deal européen, décennie numérique, nouveau Bauhaus européen... Une question nous est commune face aux limites : Comment faire pour habiter la Terre de manière plus durable et plus juste ? Quelle démarche collective engager en Europe ?



LAURENCE ALLARD

Conseillère scientifique du Forum. Maîtresse de conférences en Sciences de la Communication, chercheuse à l'Université Paris 3-IRCAV.

« La numérisation généralisée de nos sociétés décrite comme une dématérialisation positive se trouve aujourd'hui de plus en plus remise en question au plan de son impact environnemental grandissant. La médiamorphose d'Internet, la plateforme de la culture, les flux vidéo massifs, les développements de mondes immersifs et d'intelligence artificielle créative contribuent à repenser ladite immatérialité du numérique. Le numérique décrypté sous l'angle de son écologie se révèle constitué de tout un ensemble d'infrastructures matérielles et de

Pendant 2 jours, avec Laurence Allard, et des acteur-ric-e-s culturel-le-s, artistes, chercheur-euse-s, français-e-s et européen-ne-s, nous proposons, au croisement entre écologie et numérique, entre matérialité et imaginaires, d'échanger et de travailler sur ces transitions entre chercheur-euse-s, artistes, acteur-ric-e-s, industries, disciplines et territoires.

Quels récits des transitions partager ? Quels équilibres trouver entre volontés écologiques et développements technologiques ? Entre humain, vivant et technologie ? Que nous disent les expériences et recherches en cours des chantiers coopératifs européens à investir (sobriété choisie, nouveaux usages, etc.) ?

Quelles interdisciplinarités construire ? Quelles adaptations des modes de faire, de production et de diffusion artistiques et culturels ? Quelles stratégies de mise en œuvre et politiques publiques européennes de soutien à la culture ? En bref, comme l'a proposé Bruno Latour, comment explorer des manières d'"atterrir" ensemble en Europe ?

Une première étape pour dessiner une réponse coopérative et solidaire, celle d'une Europe de la transition, d'une Europe en action, d'une Europe créative. Une première étape que nous poursuivrons tout au long de l'année dans nos rendez-vous autour d'Europe Créative.

Relais Culture Europe – Janvier 2023

pratiques technologiquement assistées qui suppose de l'extraction minière, du transport d'énergie, une chaîne logistique, une empreinte hydrique et qui conduit à une masse de déchets plus ou moins recyclables¹. Documenter l'empreinte environnementale grandissante du numérique ne relève cependant pas d'une question matérielle mais remet en lumière des exploitations humaines séculaires de type coloniales. Concevoir une écologie de la culture suppose donc de penser et panser des milieux de vie entre humains et non-humains et dans lesquels le numérique ne se définit

plus comme une puissance mortifère nous entraînant vers un effondrement anthropocène. Pour incarner ce programme, ce Forum propose d'une part, de décrire suivant une perspective matérialiste articulant extractivisme des ressources et exploitation des humains les conditions socio-matérielles d'existence du numérique et d'autre part, de faire atterrir les imaginaires d'écologisation des pratiques artistiques et culturelles numérisées en développant des compétences et appétences centrées sur le soin des objets techniques, leur réparabilité, leur durabilité et leur dispensabilité.

1. Cf Évaluation de l'impact environnemental du numérique en France et analyse prospective. Note de synthèse réalisée par l'ADEME et l'Arcep 19 janvier 2022.

#1

Matérialité et imaginaires

→ 07 mars 2023 | matin

SUIVEZ LE FORUM EN DIRECT !

Pour construire une soutenabilité forte et préserver l'habitabilité de la Terre, nous avons besoin d'une nouvelle vision du fonctionnement d'une planète vivante.

Tout un écosystème d'acteur-ric-e-s est à l'œuvre à l'intersection entre écologie et technologie.



10H00 → 10H30

Ouverture

Matérialité et imaginaires

Mettre au travail une Europe Créative pour une planète habitable

AVEC LA PRÉSENCE DE :

Catherine Trautmann, Présidente du Relais Culture Europe

Yannick Faure, chef du service des affaires juridiques et internationales au ministère de la Culture

10H30 → 12H30

Du vivant aux technologies zombies et inversement

Les résultats récents des sciences (physiques, naturelles, design, etc.) identifient les éléments constitutifs de systèmes non soutenables, leur matérialité, leurs vulnérabilités, leurs éléments toxiques. Comment penser un système culturel vivant et soutenable ?

INTERVENANT·E·S

Laurence Allard, Université Paris 3 - IRCAV
Larys Frogier, curateur

José Halloy, Laboratoire Interdisciplinaire des Énergies de Demain

Alexandre Monnin, ESC Clermont Business School / Origens Media Lab

Iryna Sklokina, Center for Urban History Lviv

#2

Matérialité et imaginaires

→ 07 mars 2023 | après-midi

SUIVEZ LE FORUM EN DIRECT !



Comment penser ce qui peut nous arriver, et ce que nous pouvons faire en Europe et avec d'autres ?

Quelle part peuvent prendre les acteur·rice·s audiovisuel·le·s, culturel·le·s et créatif·ve·s dans "l'atterrissage" nécessaire de nos pratiques ? Comment penser notre activité artistique et culturelle ?

14H00 → 15H15

AlterMakers

Éco-conception, éco-design, éco-fabrication, biosourcing... concevoir et fabriquer

Comment repenser les cycles de vie des productions artistiques et culturelles ? Quel est le bien-fondé de nos productions, leurs effets et conséquences ?

INTERVENANT·E·S

Adélaïde Albouy-Kissi, Université Clermont Auvergne / Institut du Numérique Responsable
Vincent Guimas, Ars Longa
Aline Jablonka, Éditions Charles Léopold Mayer
Hanna Mouchez, MIAM ! animation

15H15 → 16H30

Les imaginaires écologiques contemporains
Cinéma, musique, danse, littérature... ouvrir et représenter

Quelles écologies représentées ? Quels récits et imaginaires ? Pour quels modes d'existence et pour quels mondes ?

INTERVENANT·E·S

Juliette Bibasse, Studio Joanie Lemerrier
Marine Chesnais, One Breath
Sophie Parrault, Little Big Story
François Ribac, compositeur et sociologue
Juliette Vigoureux, Fresque du Film

16H30 → 17H00

Héritages communs
Colonialisme, post soviétisme... Nommer et reconnaître...

Introduction à la campagne
Was Is there colonialism in the (post-)Soviet countries?

Part 1: A view from the sea

INTERVENANT·E·S

Membres du collectif Beyond the post-soviet

#3

Matérialité et imaginaires

→ 08 mars 2023 | matin

SUIVEZ LE FORUM EN DIRECT !



Explorations européennes

Nous pouvons bifurquer vers des systèmes plus habitables et plus soutenables. Cette perspective ouvre de nombreuses explorations à mener en commun, des chantiers prospectifs et des expériences à négocier ensemble.

Comment reprendre notre capacité d'action et de création dans ce moment ? Une exploration de points d'entrée possibles.

10H00 → 10H45

Le soin des choses

Qu'ont en commun un serveur informatique, une cathédrale, une œuvre d'art, une chaudière, un smartphone ? Presque rien, si ce n'est qu'aucune de ces choses, petite ou grande, précieuse ou banale, ne perdure sans une forme d'entretien. Peut-on faire de la réparation et du soin un point de départ de nos modèles ?

INTERVENANTS

Duncan Evennou, Cie Zone Critique
David Pontille, CNRS / Centre de sociologie de l'innovation - Mines Paris - PSL

Maud Le Floc'h, POLAU
Vinciane Tricoire, Strate École de Design

11H45 → 12H45

Repenser nos activités et nos usages en sobriété

Comment penser nos usages et activités artistiques et culturelles dans une sobriété choisie ?

INTERVENANT·E·S

Claire Antoine, conseil en stratégies soutenables et redirection écologique
Ilaria Brambilla, chercheuse et géographe
Pascal Lenormand, Incub'
Dominique Leroy, (n) laboratoire artistique
Anaïs Massola, Pour l'Écologie du Livre

10H45 → 11H45

Remettre les territoires à l'endroit

Comment partir des conditions d'existence pour nous projeter vers une Terre habitable ?

INTERVENANT·E·S

Ewen Chardonnet, Makery
Malte Larsen, mikroBIOMIK
Chloé Latour, S-composition / Où atterrir ?

#4

Matérialité et imaginaires

→ 08 mars 2023 | après-midi

SUIVEZ LE FORUM EN DIRECT !



Les chantiers de sortie

Toutes les optimisations de production, d'organisation ou de diffusion sont à explorer. Toutes les contributions intellectuelles et scientifiques

sont à investir. Mais aussi, toutes les négociations sont à ouvrir. Comment se mettre collectivement en capacités d'agir ?

14H00 → 15H00

S'outiller en commun

De quels savoirs, expériences partagées, outils, etc. avons-nous besoin pour bifurquer ?

INTERVENANT · E · S

Cédric Carles, Atelier 21 /

Solar Sound System

Barna Petrany, Pro Progressione

Marion Real, FabCity Barcelone

Eloïse Rolland, ARVIVA

Thomas Thibault, Praticable

16H00 → 17H00

Perspectives européennes

Quels sont les enjeux pour les politiques culturelles européennes ? Quelles en sont les étapes à venir ?

INTERVENANT · E · S

Catherine Trautmann, Présidente du Relais Culture Europe

Benito Burgos Barrantes, directeur général adjoint de la coopération culturelle avec les communautés autonomes et coordinateur du bureau Europe Créative Espagne

15H00 → 16H00

Ouvrir les chantiers

Quels chantiers sont à négocier collectivement dans l'art, la culture, l'éducation et la recherche ?

INTERVENANT · E · S

Michèle Antoine, Universcience

Pascale Bonniel Chaliar, FNADAC

Agnès Crépet, Fairphone

David Maenda Kithoko, Génération Lumière

Nicolas Nova, écrivain

et chercheur en design

Gerfried Stocker, Ars Electronica

Ioana Cîrlig

→ Photographies

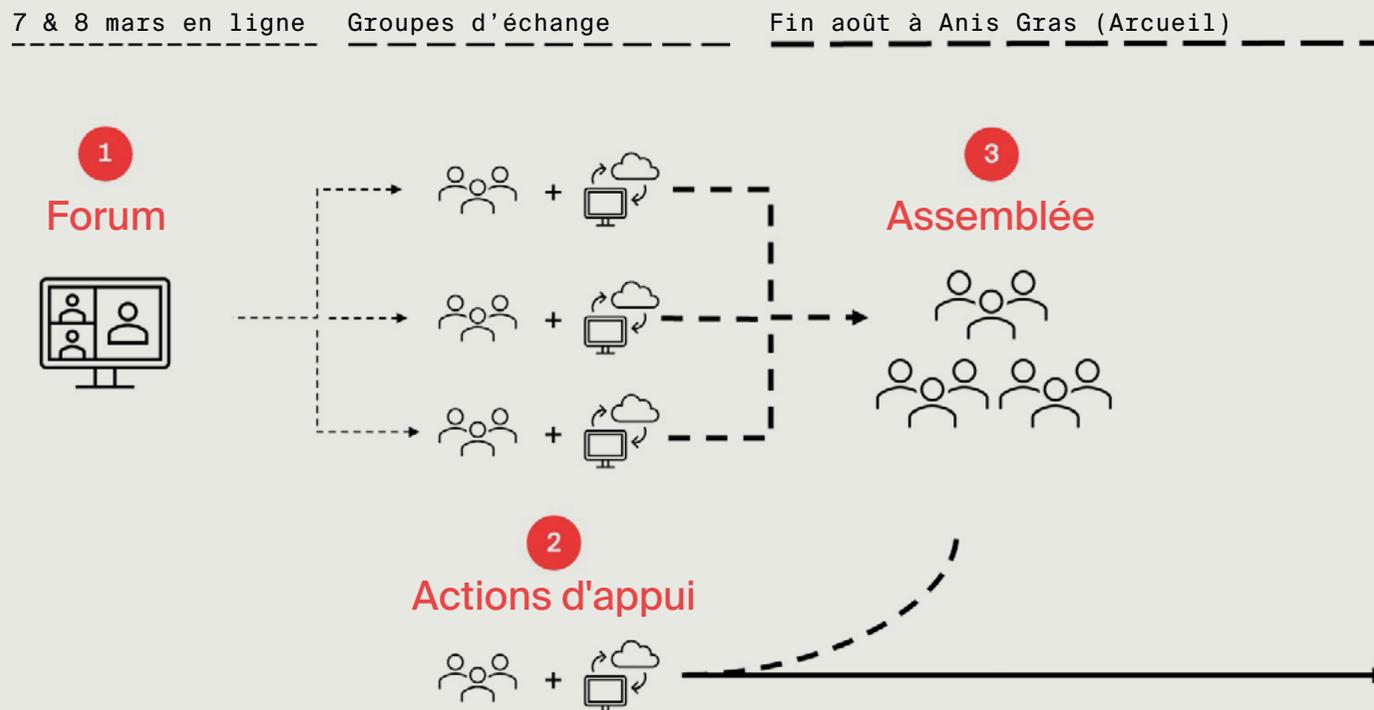
Ioana Cîrlig est une photographe roumaine née en 1987.

Elle étudie le cinéma et travaille en tant que photojournaliste avant de se dédier à ses projets personnels. Elle s'intéresse aux

relations entre les êtres humains et leur environnement, ainsi qu'aux particularités de l'espace roumain. Elle est également cofondatrice du Centre roumain pour l'image documentaire.



→ Une démarche d'innovation
tout au long de l'année 2023



Suivez le forum en direct !

Nos soutiens



Cofinancé par
l'Union européenne



Europe
Créative
MEDIA

Nos partenaires